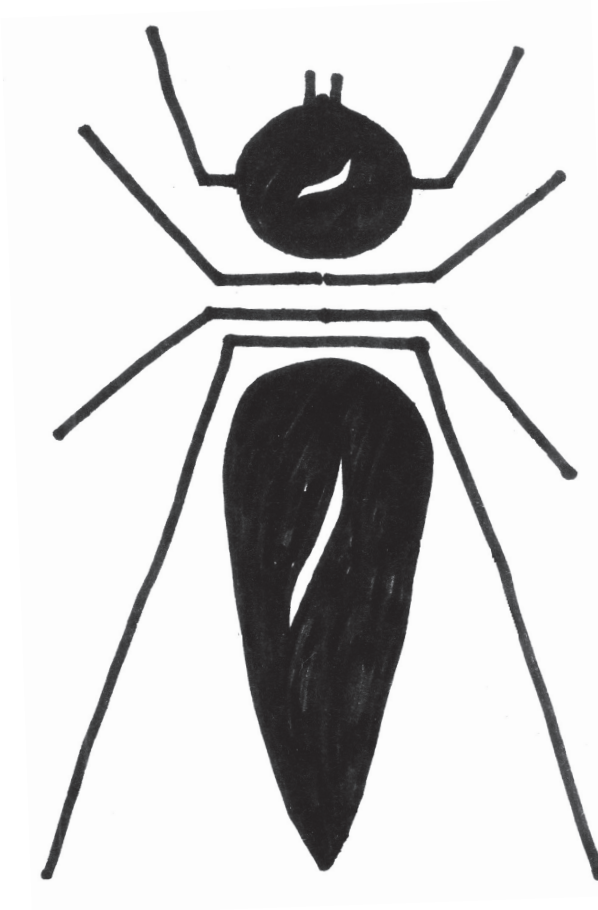
CUERPO CONJUGADO

Miguel Benlloch



CUERPO CONJUGADO

Colección JUANCABALLOS DE POESÍA. Número 3
CUERPO CONJUGADO
Miguel Benlloch

Edita: Fundación Huerta de san Antonio
Fuente Risas, 27. 23400 Úbeda, Jaén.
fundacionhuertadesanantonio@gmail.com

Cubierta y diseño de la colección: Juan Vida

CUERPO CONJUGADO
©De esta edición, Fundación Huerta de san Antonio
©De los poemas y epigramas, Miguel Benlloch
Este libro se publica bajo licencia Creative Commons del tipo reconocimiento–no comercial–sin obra derivada (by-nc-nd) 4.0 international. Puede, por tanto, ser distribuido, copiado y reproducido (sin alteraciones en su contenido), siempre reconociendo su autoría y procedencia.
No está permitido su uso comercial.

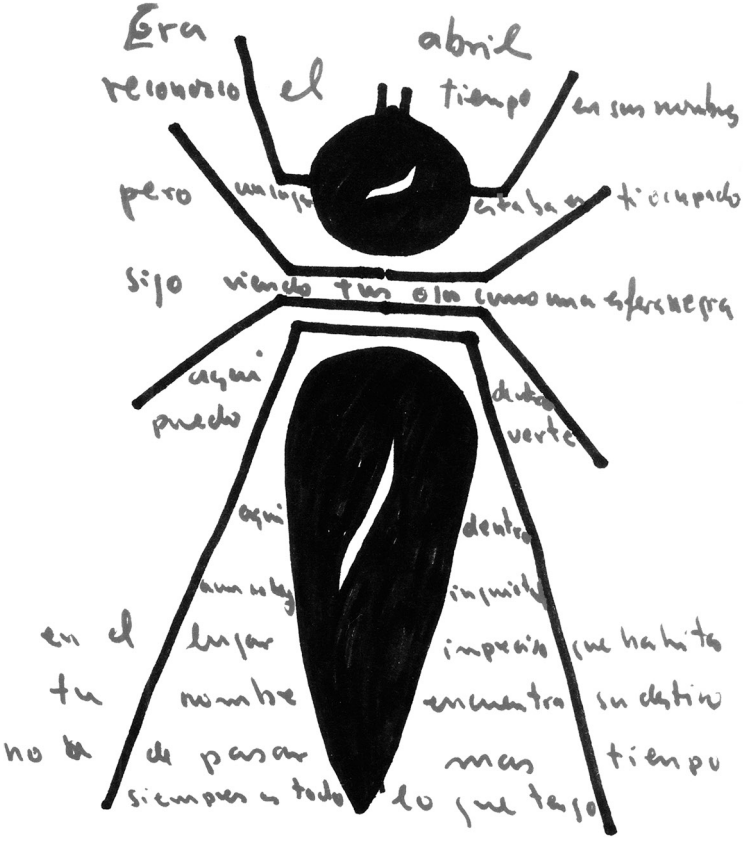
ISBN: - 978-84-697-9445-6
Depósito Legal: J 43-2018

Impreso en España por Imprenta del Arco
info@imprentadelarco.com
958 263 888

CUERPO CONJUGADO

Miguel Benlloch

Juancaballos de Poesía



Miguel Benlloch, *La hormiga*, 1991

POEMAS 1973-1984

Mi amiga poesía

SOLO, entre las cuadradas rejas;
como el silencio que siempre es uno,
como la noche con su inmensa unidad,
me abro, me desdoblo en el espejo.
Creo a mi amigo frente a mí,
le hablo, le cuento mis pesares;
él me da su respuesta muda
y yo le comprendo.

Mi palabra muda

TENGO una palabra amordazada;
quiere hablar por mí.
La ahogo siempre, día a día;
sólo la dejo ser lamento en la noche.
Se vuelve, revuelve, pidiéndome su libertad.
Quiere mi boca,
mis manos.
La condeno en la garganta
a vivir su soledad de miedo;
sólo puede ser suspiro,
pulmón abajo.
Y sigo, camino, sin ella;
mutilado, perdido, huyendo
como un soplo de aire asfixiado.
Tengo una palabra;
quiere gozar
de lo que yo más amo.
Tengo una palabra…

He escrito
poemas oscuros como días.
Otros, los más,
quedaron en silencio
y los amé como a una noche triste.

PARA hablar de ti
está la ausencia enamorada.

Para hablar de ti
la soledad me basta.

Para hablar de ti
un cuerpo es suficiente.

¿Con qué palabra hablará mi boca
de las dulces presencias?
¿Con qué gesto hallaré tu mirada
cuando mis ojos decidan rodearte?
¿Con qué beso estaré obligado en tu lengua?

Preciso de las horas para no detenerme,
seguir, verso tras verso, intentando…
Y si el amor decide venir encadenado,
como los dioses que se olvidan,
me hallará solitario, preguntándome,
o tal vez recurra a ti, elevada,
y el recuerdo vendrá deslizando sus gotas.

DISUELTO,
ausente,
lejano de tus altos miembros
mi cuerpo flota sobre las fieras dudas.

ESTA noche voy a salir,
espérame en la esquina como siempre.
Tengo ganas de verte,
sólo para beber,
pero después déjame pedirte:
ven a casa.
No te sorprendas,
ya sabes que los filtros
son materia cercana del amor.

NO volverá la tarde
a recoger la sombra de mis manos,
ni los puentes grises sobre el agua oscura
encontrarán nuestros pasos.
De aquellos días
viene a alegrarme tu memoria
por todo lo que vi.
Cuerpos desnudos
que veloces recorren la emoción.

Colgué el teléfono,
no hubo solemnidad en la tristeza
ni aparecieron lágrimas de cine,
nada de rabia;
pero sé cuánto amo lo que tuve,
cómo me gustaría contigo
volver a ver el mar.

ERA la tarde, agosto,
el calor de los áticos.
Sobre el cómplice sofá
y los cuerpos tardíos
y deficientes.

DESIERTA la bahía
las olas se acercan,
la noche nos asalta.

Sería extraño no besarme,
no tocarte,
no dejar la huella efímera
sobre esta tierra estéril
que existe junto al mar.

6 DE la mañana, aeropuerto de Ámsterdam,
he llegado contigo al límite del aire,
un avión espera tras los largos pasillos
mientras miro en tus ojos el sueño que abandono,
intento sonreír, quedar de alguna forma
pero todo sucede como una despedida.

7 de la mañana, asciendo hacia las nubes,
nada se mueve en el avión que avanza,
desapareces dejando soledad,
el vértigo de ver tu lejanía
y quiero estar sobre las nuevas horas
en otro amor que traiga incertidumbre.

10 de la mañana, déjame en tierra,
descendido a los días homogéneos,
buscando en la ciudad quien acompañe
cuando nada de ti conmigo quede
y la noche aparezca inevitable.

ERES verso tan sólo,
preciosísimos labios de palabras,
un nombre
deseada metáfora,
sin medida, libre.

CUANDO sea grande
quiero ser como yo,
dormido a tu lado,
cansado de tus besos,
quemado en el alcohol
que entretiene las horas.

Tienes en tu corazón un sol pequeño
donde mis labios giran como días
buscando precisas trayectorias
que acerquen su calor.

PARA verte
he levantado esta mañana el día,
las horas de los sueños,
sometidas palabras que no llevan a nadie,
el esfuerzo de mirar los días
en los nombres que habitan los encuentros.

Para verte
crucé los semáforos
de rojo, apresurado,
las aceras terribles de las calles,
el ruido
y este cansancio que lleva la derrota.

Tan sólo para verte
oigo despacio tu voz en los teléfonos,
caen las monedas,
hago tu cita en pequeñas palabras
que traerán tus ojos,
tus azulados ojos,
para verme.

DEBES estar tranquilo
no llegará el viajero,
otro nombre, del que nada conoces
le espera.
Otra ciudad, donde nunca has estado
le recibe.

En Ámsterdam
los tranvías están cerca de las bicicletas,
van veloces los taxis en la noche
y mis manos rodean tu cintura,
entre el amor y el miedo,
cada pedalada nos acerca a casa.

Contigo estuve en Melkweg,
también en Vondel te acaricié
pero la noche hacía sombras en tu piel
escondiéndome.

PREGÚNTAME dónde paso las horas del desánimo,
habrá humo y el olor del alcohol rodeándome,
llegará una sonrisa escondida
bajo la mano que lía el cigarro.
Estoy sobre el recuerdo,
no verte y en el amor ocupado,
frágil sobre ti,
describiendo tu ausencia y hallándote,
devolviendo a los días el olor de tu piel
mientras Mishima oye a Glass,
y me enternezco en tus brazos.

ESTAR contigo,
que cada palabra conduzca a tu lado,
mentir cuando te alejes,
disparar si huyes.

Te quiero
en los caminos que a tu casa llevan,
en este instante de la noche
cuando tus ojos no encuentro cercanos a los míos
y es necesario
llenar papeles quietos,
palabras que me acerquen tu memoria.

Del sudor que llega
por tenerte
entre mis labios, húmedo,
para ser más abajo
un beso entre tus ingles.
Piel cercada entre dientes.

Arriba tú suspiras el cansancio
tras las manos que pasan.

Erecto estoy,
con los ojos hundidos
en tu vientre.

Temo ser frío,
llevar comedida la sonrisa,
abalanzarme cuando llegas los viernes
perdido de china y ginebra a la barra del bar,
cuando tomo tus labios
como palacios de invierno
y dejo en tu boca una lengua impaciente.
Rendido te rebelas,
gritas palabras que no entiendo
mientras tus rodillas invaden mis muslos.
Mañana buscaremos los slips.

Mi ladilla picotea carnes oscuras, rastrea
vellosidades; tú te haces íntimo en
besos opacos; y piensas en los actos
llegando a preguntarme qué hacen dos hombres
tan cerca.

Te aseguro que alguien la trajo de su cuerpo
con más pena que gloria, la dejó tan próxima
como sólo ellas saben serlo, sin buscar más
orígenes, sin conocer explicaciones profundas
que puedan hacerlas perder el placer de estar
en mí.

RECUERDO del músculo que fuiste
miras en los espejos tu cuerpo doblegado,
arrugas como ríos te recorren,
llevando hasta tu rostro
las huellas del asfalto.

Sólo la noche atrajo las gacelas
hacia tus pies cansados.
Vestido de amarillo te acercas a las calles,
erectos edificios te vigilan.
Te acompaña el sudor cuando te alcanza.

Sentado entre las sombras del jardín elegido
reposa tu cansancio.
Pasa un coche, pero tu amor es joven,
y sólo esperas el sonido de las hojas
que traerán sus pasos.

Levántate,
oye el ruido del corazón que llevas.
Viene por ti, tras la fuente escondido,
quien debe devolverte al cristal que mirabas.
Acuérdate de las precisas palabras
que unen a los hombres,
dilas,
sin que nada recuerde la derrota,
porque tú eres bello
o al menos poseíste la belleza.

This charming man

TODAS las mañanas el buzón me espera,
y el teléfono afila su sonido
y me hieren.
Pero los días pasan
trayéndome el recuerdo de tus pies acrobáticos,
“There is a light that never goes out”.

Desde la ventana
las sombras de la nieve se hacen primavera
y un pañuelo verde te saluda a lo lejos.

Un rinoceronte se ha escapado del zoo.
¡Qué tontos son los rinocerontes!
Nadie comprende.
Se fue.

Tenía un hermoso cuadrado de césped;
el agua sonaba cercana a sus oídos
y todos los días a las dos y media
comía, comía puntualmente.
No comprendo.
Los niños jugaban junto a él,
la gente asombrada,
piropeaba su cuerno de marfil.
Tenía un hermoso cuadrado de césped.

Marchó el rinoceronte.
Sin césped, sin comida de hora a hora.
Lo vieron furioso atravesando calles.
Su cuerno solitario destruía la ciudad.
Alzaban la mano sin comprender,
buscando con odio su pardo cuerpo.

Un lazo. Fuego en círculo en las calles,
gritos, dedos señalando acusadores.
Corría. Huía.

Tenía un hermoso cuadrado de césped.

Sonó un disparo.
Se oyó un quejido de muerte;
pesado, desplomó su cuerpo sobre el asfalto.

Suspiraron tranquilos.
Marcharon satisfechos a sus celdas cuadradas.
Volvían a su hermoso jardín de cuidado césped.
Tres veces al día, puntualmente,
apretaban los dientes junto a una mesa.
Vivían.

Había sonado un disparo.
Ha muerto un rinoceronte.

Al pueblo palestino en su lucha de liberación

Relátanos decididamente
cada nombre de vida asesinada;
quiero oírlo todo,
hasta el último grito
antes de ser suelo,
horizontal muerte
olor en el aire.

Puedes dejar en los ficheros
edad de nacimiento,
de su muerte sabemos día y hora
– todos los periódicos verifican el jueves,
sería la tarde… –

Trae hasta nuestros oídos
como fueron llamados
para así entender el dolor
y acumular rabia sobre sus asesinos;
aunque al fin de cuentas,
todos se llamaban palestinos.

Sus casas,
no fueron construidas
para evitar el frío de la noche,
o el sol hiriente de la tarde.

Sus trajes eran oscuros,
hacía calor;
conocían perfectamente
cómo silban de veloces las balas.

Los niños,
los hemos visto filmados,
se agarran a las faldas
dejando sus ojos tristes
mirar hacia lo lejos.

Pero dime sus nombres,
no te olvides,
porque es dulce amarlos
con los nombres con que ellos se amaban
Gassan, Ali, Basem,
Laila, Amal, Tagrid…

Llamarlos así para que cada vez que nos preguntes
si sigue siendo necesario llamarte a ti,
lucha justa del pueblo,
sólo podamos responder con palabras y hechos
que avancen más allá de la tristeza
con la que leemos, a diario,
la opresión en los periódicos.

POEMAS 1998-2017

Con lo poco me basta. Que lo mucho pesa.

Allá fuera,
donde no está el cuerpo.

Sol y luna soy.
Sol certero luna incierta,
luz que da luz,
la luz de otr+
Oigo el murmullo de su atracción.
Estoy en medio del ruido,
no soy quien decís.

ESTOY en Loja,
acoplado debajo del almez,
amando los instantes que suceden,
apegado a la tierra.
Mientras, miro día a día las semillas que brotan,
casi no hay exterior.
Los higos están ya dulces
y todo el que llega se los lleva guardados entre sus hojas.

El test me pregunta para cercarme.
No respondo, no soy la pregunta.
Mi cuerpo, geografía del deseo,
camina, cae, camina.

ERES pequeño.
Pequeño como lo desconocido,
pequeño como la luz que gira y ciega,
la luz pequeña que no ve humildad y paciencia.

Unos traen un pan bajo el brazo,
otras lo llevan a sus pechos.
Tu eres de los dos,
y yo de ti.

También soy un hombre,
un hombre de azúcar
venido a ser otros.

Para Joaquín

YA no puedo serenar tu desorden, está en otras manos, las tuyas y las del hombre que ataca por la espalda, pero aquí estoy mandándote los textos que no encuentras, los textos que escribes para otros y sobre los que leo de ti en quien te estás convirtiendo.

No, no somos el pasado pero todo está construido sobre él, no sólo con la violencia que el tránsito lleva sino también en el deseo de felicidad trayendo aturdimiento y esperanza.

A mis padres

ESAS luces pequeñas que vienen de lejos,
iluminan un poco este presente,
esta pregunta continua acerca de la vida que me disteis.

Para estar con vosotros el tiempo me abandona,
los espacios que ocupo se detienen.
Entráis cuando la luz me ciega
y venís con ella a preparar el retorno al tiempo detenido.

DEBES alejar los gritos,
la violencia que ocupa tu espacio,
la que oyes nacer de un lugar que no amas.
Abandónate a otras cosas,
con la paciencia que trae paz a tu vida.
Acciónate contra toda esperanza.

EstÁ sonando Durruti,
oyes Alicia.
Juan Carlos gira.
Estoy en medio de la tristeza.
Estoy en medio de la alegría.
0º
Un sol de otoño.
Durruti suena como *hard core*,
mi corazón cerebro está lento,
la perra come huesos, no oye mis llamadas.
Durruti se desgraaaaaaba
pero no tengo sueño,
el país de mis pequeñas horas,
el país de las maravillas,
tiene lentitud de escarabajo.
Sueño Durruti, la frontera es perfecta.
¡Gira frontera!
Duuurrrrruuuutiiiiiiii acelerado.

ESTOY solo, conmigo viéndoos afuera.
Construyo deseo con la cabeza herida.
Leo a Beatriz, osmótica de testosterona, creándose Paul.
Me pienso otra, una voz no nombrada que me pertenece,
desprovista del código asignado
Otra.
Desleída, desnumerizada, degenerada de género.

LLEGÓ la tormenta y me atormento,
yo mí me conmigo,
tú ti te contigo,
él ella ello consigo.
Pronombres personales trayendo calma
a los despiadados tiempos que vivimos.

DESDE luego que llevamos una vida desordenada de menos a más,
nada de jóvenes promesas,
nada de espectáculos banales,
nada de modas pasajeras
sólo acumulación de vida
nada más.

NO soy un animal soy humano,
en el poste de luz gritaba un refugiado.
La policía estaba allí,
por él y por todas estaba allí la policía cuidando la cerca.
Campos de detención.
La guerra es una línea recta,
el tubo que conduce petróleo, el oleoducto imaginado,
trazado desde el golfo a un lugar de Grecia.
Siria estaba en medio y comenzaron la guerra.
Allí en un lugar de Europa, en la esquina griega
donde dicen nació la democracia
estaba el refugiado colgado por el cuello gritando
no soy un…

ARROJAN monedas sobre el suelo inmóvil
Cuerpos sin refugio agachan
Cuerpos sin valor las recogen
Siguen riendo
Arrojan monedas
Su opulencia es miserable
Arrojan monedas
Ya sabéis quienes son
Ya sabéis quienes son
Arrojan monedas
Arrojan bombas
Buscan petróleo
Buscan oro
Buscan soja
Buscan litio
Buscan flores
Buscan coltán
Buscan tierras
Buscan selvas
Buscan gente
Muere gente
Muere gente
Muere gente
Arrojan mone… das?

MERCADO triste promesa
Religión del dios otra vez uno
Origen de ese uno repetido
Marca y deseo del vacío
En el juicio final de los banqueros
Que separan y castigan
Construyendo visiones
en la imagen inducida
la crisis la tormenta la furia de los ocultos que pueden
y desatan
Donde extraño fuera
pienso en trozos inconexos
fragmentos de comprensión y desánimo
atándome a quien mira y recela y se declara enemigo del dolor que producen
No era así la vida prometida
No razas, no sexos divididos
Construyendo moral sobre códigos simples
En la complejidad de la solución imposible
Estoy levantándome con palabras y acciones
Sin el exceso que necesita de nosotros la abundancia
No sé si me rebelo o me consuelo
Tachándome y enseñándome
Una y otra vez
Parados moviendo

SITUAR nuestro yo en riesgo
Situar nuestro yo en tránsito
Situar nuestro yo entre otros
Disolver nuestro yo
Desaparecer

DEJADME blando y suave.
Colgado de un sueño sin fronteras.
Llevadme sobre el dolor,
flotar sin ver su huella
que me busca.
Detrás escondido sin apenas ver,
lejos del horizonte que limita inexistente sobre mí.

Cuál es mi dolor sino el tuyo,
el que tomo de ti.
El olor de la muerte enseñándonos vida.
Cuál es mi dolor sino el tuyo.
Memoria arrebatada en los raíles.
Cuál es mi amor sino el que aprendo de ti.
El tuyo.
El que de ti tomo.

DEBES estar tranquilo,
el mundo no te pertenece,
hay ciertas cosas que pareces reconocer,
no es el amor.

Mamá avanza y tú avanzas
sobre la muerte corta,
la más corta muerte,
la reconocida como dulce.

Estás seguro ya,
el mundo no te pertenece.

Los tiempos pequeños se acercan.
Tiempos físicos que desgastan el cuerpo.
Espacios donde guardan el anunciado fin.

Este cuerpo que oigo pendiente de sí mismo
es un cuerpo ausente dañado por el tiempo.
Otro cuerpo entró, extraño y diminuto y cambió su ser.
Ánimo extraño el que busco en los días de abandono
cuando la curación expresa un camino incierto.
La enfermedad, negación de lo fuerte,
asume delicada su presencia.
Llegar al fondo de ti mismo como recompensa.
Descendimiento.
Dolor expandido que retorna amor a quienes cuidan.

NO estoy aún en la sanación
Cuerpo infectado no veo tu límite
Llega ya la trompeta callada
La lucha de los que superviven
En la Plaza robada de las vacunas
De los remedios que agravan el precio
Mi desprecio
También te he amado cuerpo enfermo
Mostrarte tan desnudo es leve carga
Mirar lo inesperado la calma y el afecto
Verte cansado y dócil en tu búsqueda
Con ganas de ser otro
Fuerte tras la debilidad que todo afirma
Si ese es tu deseo
Están aquí las compañeras más cerca que otros
Tal y como es tu vida una con otros
Acompañado en la soledad que distrae
Vete dolor no me harás daño

Epigramas contra la guerra

Epigramas contra la guerra es una serie de poemas que sugieren la visualización de proposiciones que se encuentran dentro de los vocablos que nombran un territorio en conflicto para estigmatizarlo.

La guerra convive con nuestras biografías y es fundamentalmente la expresión de los intentos del capital por desestructurar la vida de las personas en aquellos territorios donde posee intereses estratégicos de control.

Mi experiencia de guerra viene dada desde una oralidad producida por un entorno cercano que vivió la guerra civil y la militancia pacifista en los movimientos anti-OTAN.

La guerra no es un hecho excepcional, la sucesión de conflictos locales responde a la conformación de políticas globales diseñadas desde una concepción imperial.

SI DA DA
SI DA DAS?
SI NO DA NO DAS?

USA USA
IRA AKA ARIRA AKA ARI
RA AKA ARIRA AKA AR
AK RAKAR KARIRAK RAKAR KA
KA IRAKARI AKARIRAKA IRAKARI AK
IRAKAR I RAKARI
RAKAR I RAKAR
AKA RIR AKA
K RIR K
ARIRA
ARIRA
KARIRAK
AKARIRAKA
RAKARIRAKAR
AKARIRAKA
KARIRAK
ARIRA
RIR
I
I

bb bb bbb bbb bb
o o oo ooooo ooo
ssss sssss ss sss
n nnn nnn n nnn
i iiii ii i i iiiii
a aaa aaa aaaa

CONTRA 1

JUDAISMOCRISTIANISMOISLAMISMO

Una sola verdad genera violencia.

Las religiones monoteistas frente a la diversidad.

ISMO

K.O.sovos **O.K.**

LE GAL

LE GAL

LE GAL

LE GAL

LEGAL

ALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIA
ARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIA
ALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIA
ARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIA
ALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIA
ARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIA
ALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIA
ARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIA
ALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIA
ARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIA
ALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIA
ARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIA
ALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIA
ARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIA
ALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIA
ARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIA
ALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIA
ARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIA
ALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIA
ARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIA
ALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIA
ARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIA
ALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIA
ARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIA
ALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIALERGIARGELIA

ECHECnHECHECHECHECH

ECHECiHECHECHECHEHCE

CHECHEECHECHECHECHEa

SOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOSSOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOSSOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOSSOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOSSOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOSSOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOSSOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOSSOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOSSOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOSSOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOSSOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOSSOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOSSOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOSSOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOSSOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOS
SOMALIALIAMOSSOMALIALIAMOS

*DARu***an***DAR*

*u***an***DARuan*

*DARu***an***DAR*

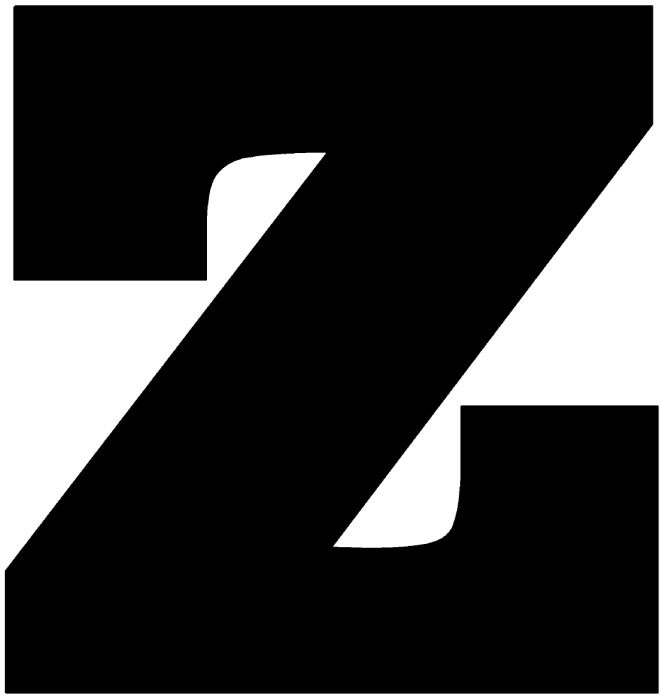
*u***an***DARuan*

*DARu***an***DAR*

aire**bilib**eria

liberia**a**ire**bil**

aire**bilib**eria



apatistas

UN ZUEÑO

UN UEÑO

Si

eRRRRRRRRRRRRRa

Leona

Go con
Con go
Colt an

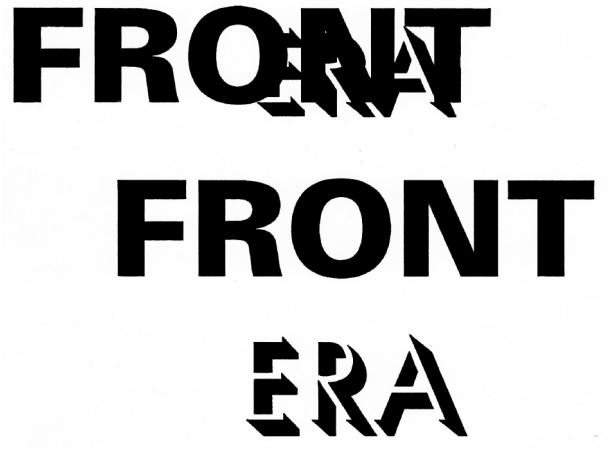
MEDITERRANEO

ES

ALTAR

ES

TRECHO


FRONT
ERA
FRONT
ERA

Saahaaaaaaaaraaaaaa
Saaahaaaraaaaaaaaaa
Saaaaaaaaaahaaraaaa
Saaaaahaaaaaaaaaraa
Saaaaaaaaahaaaraaaa
Saaaahaaaraaaaaaaaa
Saaaaaaaharaaaaaaaa
Sahaaaaaaaaaaraaaaa
Saaaaaaaaaaaaharaaa
Saahaaraaaaaaaaaaaa
Saaaaahaaraaaaaaaaa

Af gano
Af ganas
Afanas

SUDAN´

IR ASI IS IRA

IR ASI IS IRA

IR ASI IS IRA

IR ASI IS IRA

IR ASI IS IRA

IR ASI IS IRA

IR ASI IS IRA

IR ASI IS IRA

IR ASI IS IRA

IR ASI IS IRA

IR ASI IS IRA

IR ASI IS IRA

IR ASI IS IRA

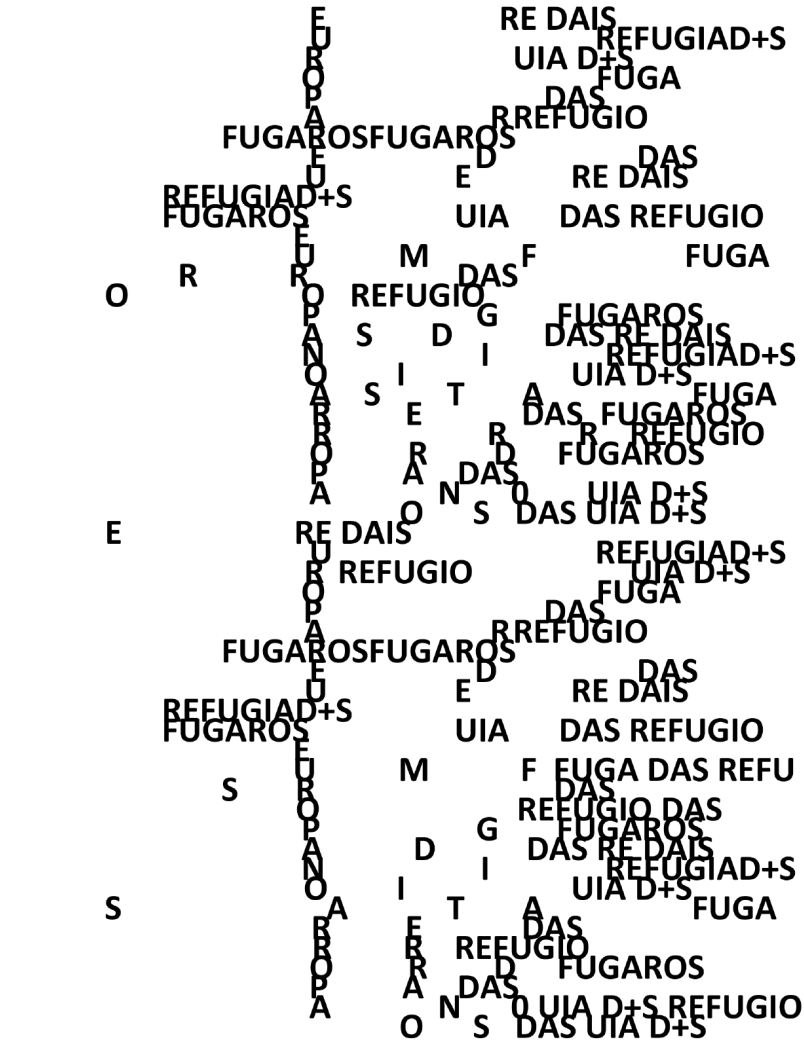
IR ASI IS IRA

IR ASI IS IRA

IR ASI IS IRA

IR ASI IS IRA IR ASI IS IRA

I R A


E RE DAIS
U REFUGIAD+S
R UIA D+S
O FUGA
P DAS
A RREFUGIO
FUGAROSFUGAROS
E D DAS
U E RE DAIS
REFUGIAD+S
FUGAROS UIA DAS REFUGIO
E
U M F FUGA
R R DAS
O O REFUGIO G
P FUGAROS
A S D DAS RE DAIS
N I REFUGIAD+S
O I UIA D+S
A S T A FUGA
R E DAS FUGAROS
R R REFUGIO
O R D FUGAROS
P A DAS
A N 0 UIA D+S
O S DAS UIA D+S
E RE DAIS
U REFUGIAD+S
R REFUGIO UIA D+S
O FUGA
P DAS
A RREFUGIO
FUGAROSFUGAROS
E D DAS
U E RE DAIS
REFUGIAD+S
FUGAROS UIA DAS REFUGIO
E
U M F FUGA DAS REFU
S R DAS
O REFUGIO DAS
P G FUGAROS
A D DAS RE DAIS
N I REFUGIAD+S
O I UIA D+S
S A T A FUGA
R E DAS
R R REFUGIO
O R D FUGAROS
P A DAS
A N 0 UIA D+S REFUGIO
O S DAS UIA D+S

YEMENEMEY
EMENEMEYY
MENEMEYYE
ENEMEYYEM
NEMEYYEME
EMEYYEMEN
MEYYEMENE
EYYEMENEM
YYEMENEME
YEMENEMEY
YEMENEMEY
EMENEMEYY
MENEMEYYE
ENEMEYYEM
NEMEYYEME
EMEYYEMEN
MEYYEMENE
EYYEMENEM
YYEMENEME
YEMENEMEY

اليمنيـــــة لجمهوريّة

ليبيـــــا, LĪBIYĀ LĪBIYĀ ليبيـــــا, LĪBIYĀ ليبيـــــا,
LĪBIYĀ ليبيـــــا, LĪBIYĀ LĪBIYĀ ليبيـــــا, LĪBIYĀ
ليبيـــــا, LĪBIYĀ
LĪBIYĀ ليبيـــــا,
ليبيـــــا, LĪBIYĀ
LĪBIYĀ ليبيـــــا,
ليبيـــــا, LĪBIYĀ
LĪBIYĀ ليبيـــــا,
ليبيـــــا, LĪBIYĀ
LĪBIYĀ ليبيـــــا,
ليبيـــــا, LĪBIYĀ
LĪBIYĀ ليبيـــــا, LĪBIYĀ

ليبيـــــا,

LĪBIYĀ

ÍNDICE

POEMAS 1973-1984 9

POEMAS 1998-2017 41

EPIGRAMAS CONTRA LA GUERRA 69

Sida da, 1990 71

Irak, 1991 72

Bosnia, 1993 73

Contra 1 Ismo…, 1995 74

Kosovo, 1996 75

Le Gal, 1996 76

Argelia, 1996 77

Chechenia, 1996 78

Somalia, 1996 79

Ruanda, 1996 80

Liberia, 1996 81

Zapatistas. Un zueño, 1996 82

Un zueño, 1996 83

Sierra Leona, 1998 84

Congo, 1999 85

Mediterráneo, 2004 86

Es altar es trecho, 2004 87

Front era, 2004 88

Sahara, 2010 89

Afgano, 2010 90

Sudán, 2014 91

Siria, 2016 92

Refugiados, 2016 93

Yemen, 2017 94

Libia, 2017 95

Palestina, 2018 96

Reynolds
MG

Una conversación entre Juan Vida y Miguel Benlloch es el origen de este libro, editado con motivo de la exposición *Miguel Benlloch. Cuerpo conjugado*, organizada por el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), comisariada por Mar Villaespesa y BNV Producciones, y presentada en la Sala Atín Aya del 16 de febrero al 8 de abril de 2018.

Se terminó de imprimir en Imprenta del Arco de Granada,
el día 9 de febrero de 2018